



**masde arte.com**

miércoles, 08 de enero de 2014

EXPOSICIONES NOTICIAS MULTIMEDIA OPINIÓN CONVOCATORIAS ARTISTAS MOVIMIENTOS CENTROS DE ARTE LIBROS PARTICIPA

masdearte.com > convocatorias > Luces y letras. Los escritores del arte



**Luces y letras. Los escritores del arte**  
**Curso organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía**

Desde la inmortal sentencia horaciana Ut Pictura Poesis, que pone en conversación a la poesía con la pintura, la literatura ha tenido siempre mucho que decir sobre la pintura, su hermana visible. La inversa también es verdadera, no hay que olvidar que algunos de los mejores tizanos encargados por Felipe II se llamaban genéricamente "poetas" justamente para subrayar que no eran pinturas mudas a pesar de su silencio.

Eso sucedía en el clasicismo grecolatino, durante el renacimiento y con la célebre discusión dieciochesca del Laocconte de Lessing, pero ¿tiene algo que decir la literatura sobre la pintura en los siglos de la modernidad? La cuestión es discutible y discutida. En el momento en que la pintura renunció a la figuración o a la representación, ¿qué palabra podía dar cuenta de ella? ¿Qué palabras pueden dar cuenta de una obra matérica de Fautrier, por poner un ejemplo? En realidad el asunto es de una complejidad teórica magnífica porque la abstracción, el formalismo, y muchas de las vanguardias bidimensionales, de Mondrian a Rothko, aparecieron justamente por considerar agotado el campo de la palabra escrita, eran un intento de "decir lo indecible".

Para este año 2014, por lo tanto, la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía propone un programa de conferencias sobre este asunto, quizá pensando en otro

introduce tu búsqueda (con tildes) aquí...

NOMBRE

EMAIL



- ÚLTIMOS BREVES DICEN...**
1. Almond, Darren
  2. Adams, Robert
  3. Christenberry, William
  4. Ballester, José Manuel

posible curso sobre la materia contraria, "lo que dice la pintura de la literatura". En el actual, algunos de los más representativos escritores de la modernidad, Bernhard, Malraux, Eliot, Handke, explicarán su juicio sobre las artes plásticas. Son unos pocos aunque cabrían varias docenas, empezando por Proust y Beckett.

Se ha preparado un apartado especial para una figura española, Gutiérrez Solana, pero no por su nacionalidad, sino por su infrecuencia en foros de arte moderno. Sin embargo, Solana está bien representado en el Museo Reina Sofía junto a Picasso o Dalí, aunque pocas veces se le dé el realce que merece. Por esta razón a él dedica Andrés Trapiello una doble sesión. Es la reivindicación de un artista que, como Buñuel en el cine, debería ocupar un lugar de mayor excelencia.

Los restantes ponentes son también todos ellos expertos tanto en pintura como en literatura y han elegido un temario casi iniciático sobre las paradojas de la imagen convertida en literatura... y viceversa.

**PROGRAMA**

Miércoles, 26 de febrero  
*Peter Handke y Gezanne. Ponerse en el lugar del perro*  
**Félix de Azúa**, Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona

Miércoles, 5 de marzo  
*Thomas Bernhard y las artes. La caja vacía del arte*  
**Vicente Molina Foix**, Escritor y cineasta

Miércoles, 12 de marzo  
*José Gutiérrez Solana pintor. La pintura en el burdel*  
**Andrés Trapiello**, Escritor y tipógrafo

Miércoles, 19 de marzo  
*José Gutiérrez Solana escritor. Un asesino famoso*  
**Andrés Trapiello**, Escritor y tipógrafo

Miércoles, 26 de marzo  
*T.S. Eliot: Bloomsbury y los vorticistas. La vanguardia como tradición*  
**Andreu Jaume**, Escritor y editor

Miércoles, 2 de abril  
*André Malraux: el museo en un libro*  
**Jordi Ibáñez**, Poeta y Profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

**Horario:**



- 5. Phyllida Barlow tendrá proyecto comisionado en la Tate Britain en 2014
- 6. Los paneles florentinos de Lucca della Robbia, por primera vez en EE.UU en octubre
- 7. A vueltas con Figura
- 8. Évora interactiva
- 9. Nace la Asociación Montjuïc, Montaña de los Museos
- 10. Los murmullos del bosque según Takeshi Shikama
- 11. Hans Gedda, maestro de lo oscuro
- 12. Jifí Barta: pasado, presente y futuro de la animación checa
- 13. Soñando con Goya
- 14. Los momentos dulces de Raymond Depardon
- 15. 100 dibujos de Richard Jackson para el Orange County Museum

- 07/01/2014  
 Phyllida Barlow tendrá proyecto comisionado en la Tate Britain en 2014  
 Los paneles florentinos de Lucca della Robbia, por primera vez en EE.UU en octubre  
 A vueltas con Figura  
 Évora interactiva  
 Nace la Asociación Montjuïc, Montaña de los Museos  
 Los murmullos del bosque según Takeshi Shikama  
 Hans Gedda, maestro de lo oscuro
- 03/01/2014  
 100 dibujos de Richard Jackson para el Orange County Museum  
 La memoria colectiva de los Kabakov  
 Viola sumergido, a los Uffizi  
 Auerbach dialoga con Rembrandt  
 Tristán e Isolda según Bill Viola  
 El Turner de cada año  
 Cuarenta años de fama tras el objetivo de Richard Young
- 28/12/2013  
 Finaliza la restauración de la Última Cena de Vasari

19:30 horas

**Lugar:**

Auditorio 200

Acceso por Ronda de Atocha, s/n

**Tarifa:**

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros

Público en general: 90 euros

**Forma de pago:**

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266.

**Inscripción:**

[www.amigosmuseoreinasofia.org](http://www.amigosmuseoreinasofia.org)

Oficina de los Amigos del Museo.

Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.

Teléfono: 91 530 42 87 y 917741000 ext. 2285 y 2286 (en el horario de oficina).

**Becas de matriculación:**

20 a estudiantes universitarios.

Plazo de presentación de solicitudes del 27 de enero al 10 de febrero de 2014.

Documentación (en fotocopia que no se devolverá): NIF o pasaporte, carné de estudiante, expediente académico universitario y breve curriculum vitae.

Se comunicará el resultado solo a los beneficiarios el 12 de febrero.

**Créditos:**

Universidad Carlos III de Madrid: La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería, un crédito de Oparativa para alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

**Para más información:**

[www.amigosmuseoreinasofia.org](http://www.amigosmuseoreinasofia.org)

Braque y la magia de la estampa  
Fantasmas, novias y otros compañeros  
Elena Lapuerta: Corintia  
Ciudad del Cabo será Capital Mundial del  
Diseño en 2014  
Cierran el Palau de les Arts de Valencia por  
desprendimientos en la cubierta

VER MÁS

1. ...que la Unión de Asociaciones de Artistas no participará en la elección del Jurado del Premio Velázquez
2. ...que cifran en 235 millones de euros el impacto económico anual del Rijksmuseum en la economía holandesa
3. ...que los ladrones de la Kunsthal de Rotterdam ofrecen devolver las obras si se les juzga en Holanda y no en Rumania
4. ...que la madre de un ladrón de obras de arte quemó piezas de Picasso o Monet para borrar pruebas
5. ...que la Comisión Europea recomienda cerrar los estudios de Ciudad de la Luz
6. ...que una asociación contra la corrupción crítica supuestos desfilferros en el Museo Reina Sofía y Bortja-Villel defiende la austeridad en la gestión del centro
7. ...que Lassalle reconoce que la demora en la aprobación de la Ley de Mecenazgo ocasiona una situación legal anómala
8. ...que una constructora vasca saldrá sus deudas fiscales subastando su colección de Chillida
9. ...que el IAC demanda explicaciones a la Fundación Siglo ante las injerencias que han causado la dimisión de la directora del MUSAC
10. ...que la Fundación Niemeyer denuncia presuntos delitos en la gestión del centro entre 2007 y 2010